

V³
16
Supp

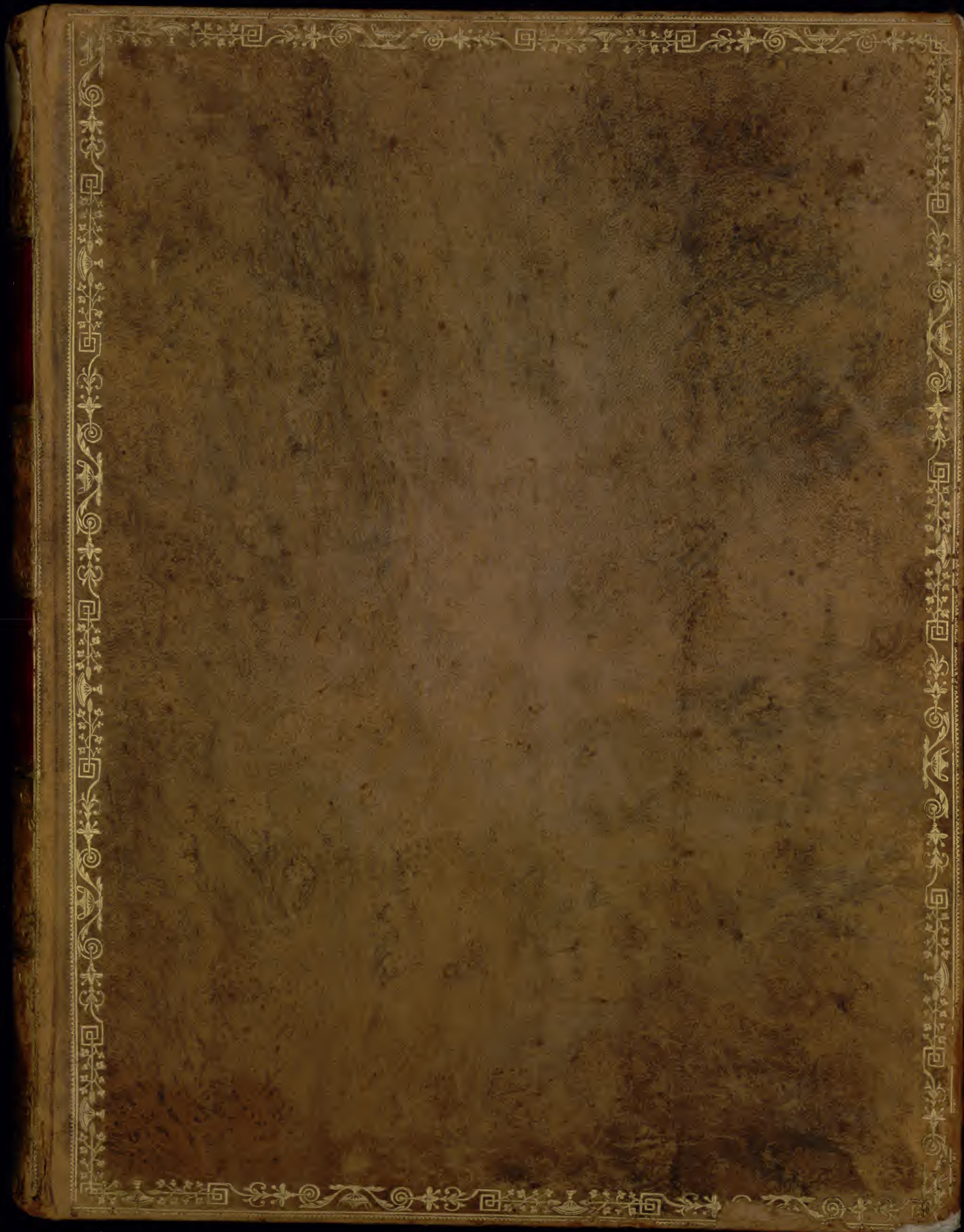
AIRS
ITALIENS

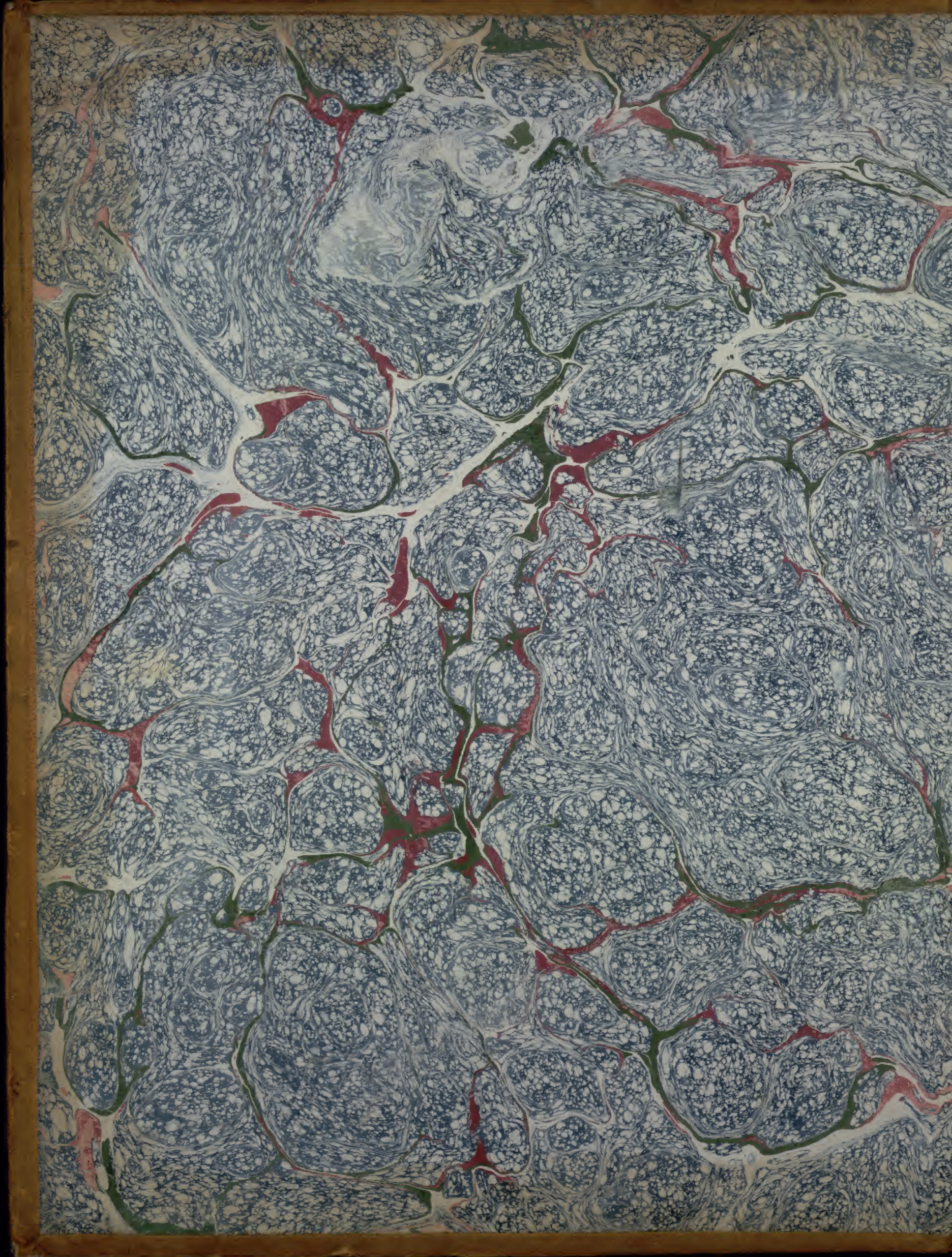
I^{ER}

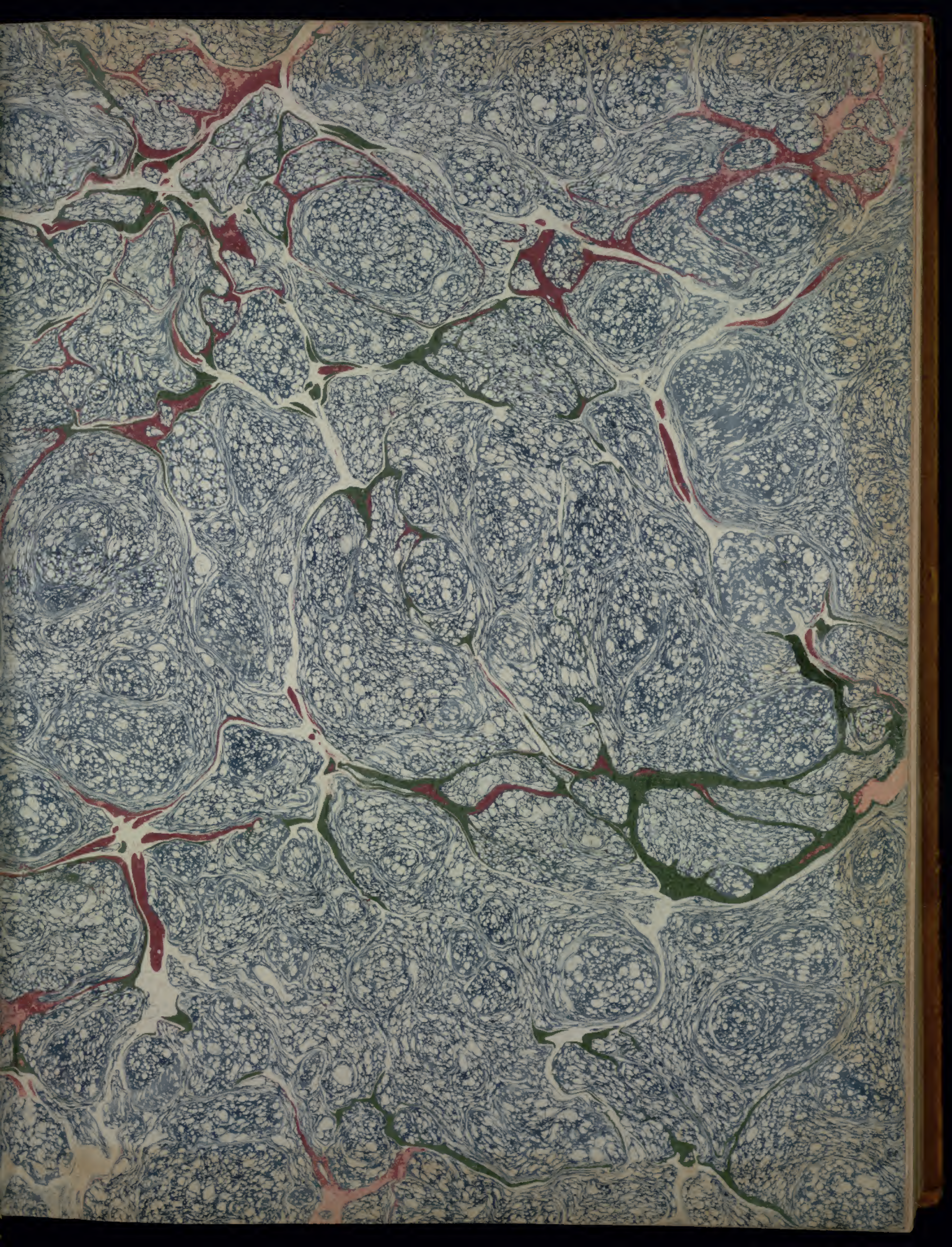
RECEUIL

RESERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta ...	P.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita ...	P.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau ...	P.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio ...	P.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice ...	P.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie ...	P.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera" ...	P.39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{re} suite.	P.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore" ...	P.45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^{me} suite.	P.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano" ...	P.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone" ...	P.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore" ...	P.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	P.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que ...)	P.83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "Liel qui li...") [le mariage...]	P.93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de ta mère...")	P.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Oragi e Curiozi ...	P.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemigi generosi" ...	P.117.
	"	Aria. (allegretto fransoso) ...	P.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara ...	P.129.
(P.16)	Païsiello (T.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'oe d'mon ...)	P.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo ... nell'Astuzie Femminili ...	P.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'oe d'monstre impie...")	P.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di Giuio Sabino ...	P.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	P.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito" ...	P.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragazzi Amorosì" ...	P.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opera "degli Arlezziani" ...	P.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli" ...	P.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira ... ("La retraite convient aux peines...")	P.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	P.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo ...	P.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ie...")	P.215.

Piece 21

177

CAVATINA

Nell' Opéra degli Arleggiani.

Cantata dal Sig^r ALIPRANDI.

Musica del Sig^r ANFOSSI.

Avec Accompagnement de Piano par M^r DELPHILIPPI.

Prix 2 francs

Chez M^{me} DUHAN et Compagnie, Editeurs et M^{rs} de Musique,

Aux deux Lyres, Boulevard Montmartre, près le jardin Boulainvilliers, N^o

Propriété des Editeurs. Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

N^o 3. Larghetto.

Piano
ou
Harpe.

dolce *f*

Frà tan - - ti pal-pi - ti nel mio tor - - men to
Bel - - le De - - li - - e, es - - poir dema vi - - e,

bel - - la deh pie - - ga-ti al mio do - - lor, bel - la deh
dai - gnez a - - voir pi-tié de mon tour - ment! bel - le De -

piega-ti al mio, al = = mio do - - lor
li - - e, ay - ez pi - tié de mon tour - ment!

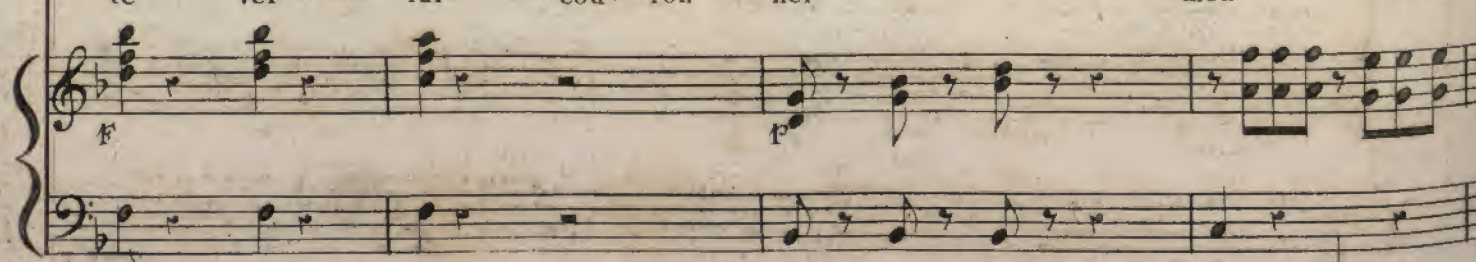
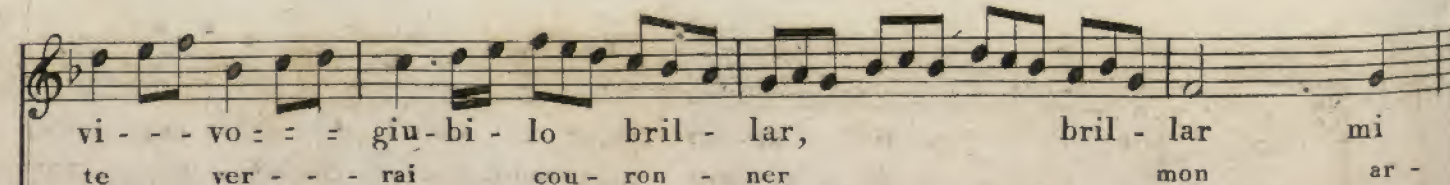
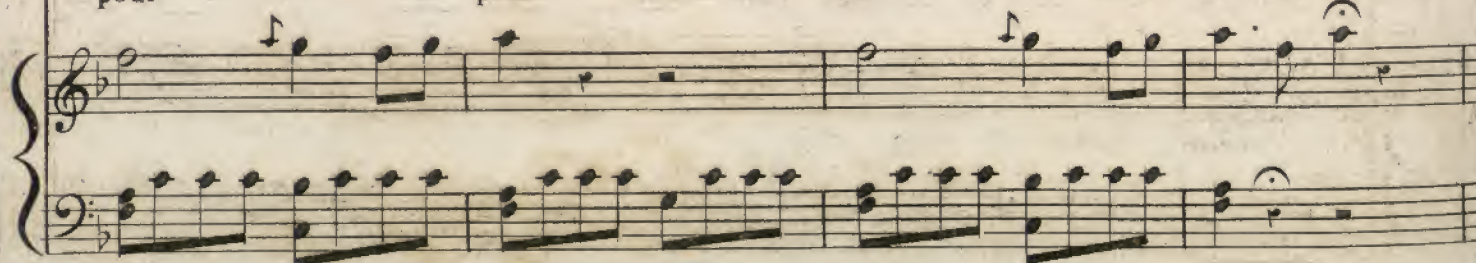
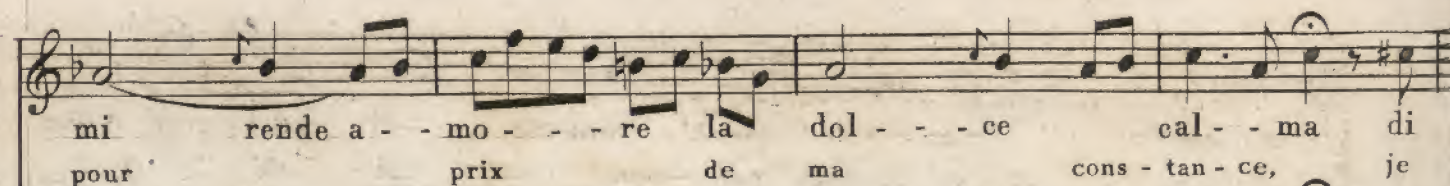
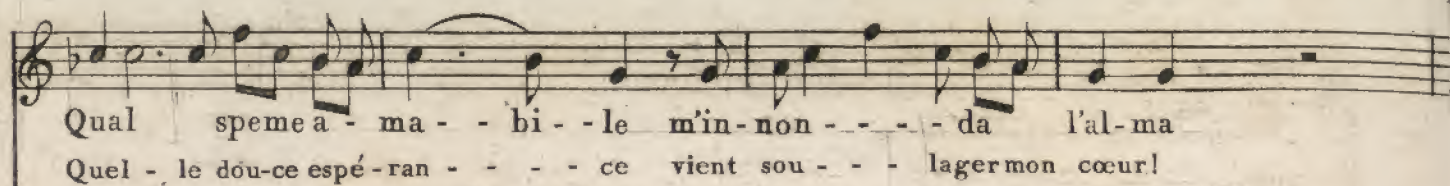
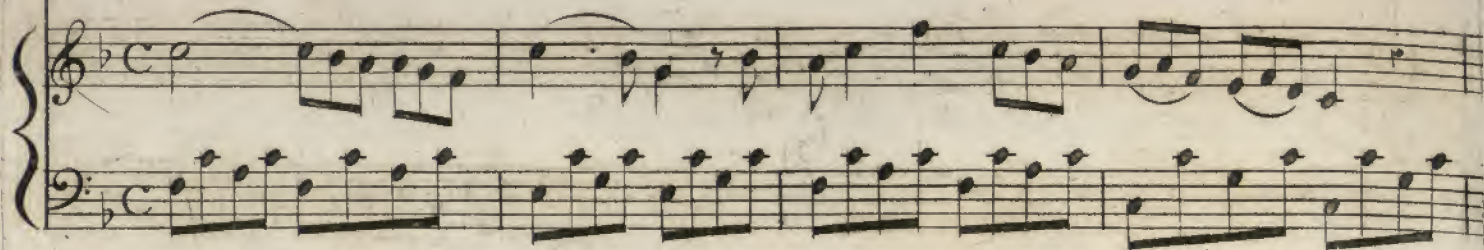
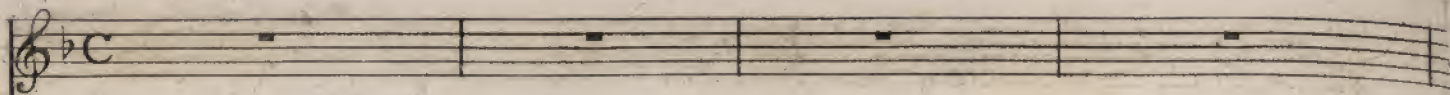
sol per te spà-simo per te mi sen-to
plai - gnez mes maux ô ma char-man - te a - mie

ar - - derquest' a - - ni-ma di dolce ar - - dor, ar - der quest'
je sou-pi - - re à tout mo - - ment, je sou -

All^o Moderato
a-ni-ma di dolce ar - - dor, di dol - ce ar - - dor.
pi - - re à tout mo - - ment, à tout mo - - ment.

All^o Moderato

Handwritten signature



fà, bel - - - la deh pie - - ga-ti, deh
 deur, bel - - - le De - - li - - - e, es -

pie - ga-ti al - - mio dolor, per te mi
 poir de ma vi - e, dai - - - gnez a - -

sen - to ar - - der quest' a - ni - ma di dol - ce, di dolce ar - -
 voir pi - tié de mon tour - ment! pi - - tié de mon tour - -

dor, per te, per te ar - der quest a - ni - ma di dolce ar - - dor
 ment, ay - ez pi - - tié de mon tour - ment, de mon tour - ment!

ah si la spe-me a -
quelle dou - ce es - - pé -

ma - - bi-le m'in non - - da l'alma mi ren-de a-mo - - re la
ran - - ce vient sou - - la ger mon cœur! pour prix de

dol - - ce cal - - ma di vi - - vo, giu - bi - - lo bril - -
ma cons - - tan - - ce, je te ver - - rai cour - - ron - -

lar bril - - lar mi fa mi rende a -
ner mon ar - - deur, quel-le douce espé-

mo-re la dol - ce cal - - - - -
rance, vient soula-ger mon cœur, = = = = =

f *p* *cres* *f*

- - - - - ma di vi - vo giu - bi - lo bril - lar = = = = = bril lar mi fà bril -
= = = = = ha! je suis au com = = = = = ble du bonheur, au

p

lar mi fà bril - lar mi fà di vi - vo giubilo brillarmi fà di vi - vo
comble du bon - heur, au com - ble du bon - heur, je suis au com - ble du bon heur, je suis au

giu - bi - lo bril - lar mi fà
com - - ble du bon - heur!

